

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. РУСИНОВА

РАССМОТРЕННО

Методическим советом

МБОУ Новоселовской СОШ №5

Протокол № ____ « ____ » ____ 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Новоселовской СОШ №5

____ С.В. Целитан
« ____ » ____ 2024 № ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Удивительный мир танца»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 7-8 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Берсинева Ирина Викторовна

Новоселово
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир танца» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №2 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения Новоселовской средней общеобразовательной школы № 5 имени Героя Советского Союза В.И. Русинова.

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия. Занятия танцами способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

Новизна программы заключается в дополнении программного материала этюдной и импровизационной работой, на основе тем: времена года, флора, фауна, профессии, спорт.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития, поэтому велик

социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Отличительные особенности программы. Программа составлена с учетом дифференциации материала по уровням: стартовый, базовый и продвинутый. На стартовом уровне принимаются все желающие дети при отсутствии медицинских противопоказаний. Занятия строятся в игровой форме, с учетом индивидуальных особенностей детей. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, открытые занятия для родителей, экскурсии, концерты. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться азбука музыкального движения, элементы партерной гимнастики, исполняться задания на импровизацию. Со второго полугодия в занятия включается постановочная и репетиционная работа. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Адресат программы

Категория детей: дети младшего школьного возраста, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям хореографией. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Возраст детей: 7-8 лет

Наполняемость групп: состав групп – постоянный. Количественный состав от 12 до 16 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-20).

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: на стартовом уровне принимаются все желающие дети при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год обучения, 70 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: знакомство с миром танцевального искусства, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- прививать трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- прививать умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- заинтересовать искусством хореографии;
- формировать коммуникативные навыки;
- приобщать учащихся к здоровому образу жизни.

Предметные:

- сформировать знания азбуки музыкального движения;
- сформировать правильную осанку;
- научить правильной техники выполнения упражнений в партере;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- развивать мышление, воображение, находчивость с помощью импровизационных этюдов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - азбука музыкального движения; - партерная гимнастика; - танцевальная импровизация.	8 20 8	2 2 -	6 18 8	Наблюдение, опрос
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	10 12 7	- - -	10 12 7	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	2 2	2 -	- 2	Наблюдение, обсуждение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный урок
Итого часов		70	6	64	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 раздел. Учебно-тренировочная работа (36ч.)

Тема 1. Азбука музыкального движения (8ч.).

Теория (2ч.) Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.

Практика (6ч.) Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Выполнение ритмических рисунков. *Форма контроля:* опрос, наблюдение.

Тема 2. Партерная гимнастика (20ч.).

Теория (2ч.). Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика (18ч.). Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Стретчинг- комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Выполнение пластических этюдов. *Форма контроля:* опрос, наблюдение.

Тема 3. Танцевальная импровизация (8ч.).

Практика (8ч.). Передать веселое настроение. Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Передать грустное настроение. «Сурок», муз. В.Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, Снегурочки и Деда Мороза. Этюд «Новый год». Массовая импровизация. Ученики импровизируют карнавал масок, выбирая для себя любимых героев из книг, мультфильмов и кинофильмов.

Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. *Форма контроля:* наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (29ч.)

Тема 1. Постановочная работа (10ч.)

Практика (10ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (12ч.)

Практика (12ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (7ч.)

Практика (7ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4ч.)

Тема 1. Беседы (2ч.)

Теория (2ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (2ч.)

Практика (2ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- проявление социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- мотивация для занятий хореографией;
- наличие коммуникативных навыков;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Предметные результаты:

Знать:

- виды темпов, контрастную музыку;
- правила постановки корпуса;
- музыкальный размер 2/4;
- понятие партерная гимнастика;
- правила исполнения партерных упражнений.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выполнять музыкально-пространственные упражнения;
- выполнять ритмические рисунки;
- выполнять упражнения для развития гибкости;
- изобразить в танцевальном шаге повадки зверей;
- выполнять пластические этюды.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--------------------------------------

1	2024-2025	02.09.2024	25.05.2025	35	70	70	2 раза в неделю по 1 часу	22.05.2025
---	-----------	------------	------------	----	----	----	---------------------------	------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный станком и зеркальной стеной;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, колонки;
- костюмерная;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем. Изд-во «Детская литература». Москва, 1965г.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств (10-летний курс обучения). г. Красноярск. 1994 г.
- Ваганова Н.В. «Основы классический танец». СПб.: Лань, 2000г.
- Ивлев Л.Д..Джазовый танец – ЧГИИиК, 1996г.
- Колодецкий Н.Г. Ритмические упражнения, танцы. г. Москва, 1997г.
- Кулагина И.Е..Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.:Флинта: Наука, 1999г.
- Мошкова Е.И. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы. Для начальной и средней школы. М. «Просвещение». 1997г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР. 1986г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения. г.Москва,1996г.
- Современный танец. Рабочая программа дисциплины. ГОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства. г.Минусинск, 2004г.
- Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры. Методическое пособие по основам танца модерн. г.Владивосток, 1997г.
- музыкальный материал;
- видеоматериал концертных, конкурсных и учебных выступлений;
- фотоматериал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогический стаж работы 22 года, воспитанники педагога являются победителями и призерами районных, зональных и краевых конкурсов и фестивалей. Также для реализации программы необходим костюмер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертная и конкурсная деятельность, открытое занятие, контрольный урок.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение (сроки - сентябрь; форма проведения - собеседование, выполнение практического задания);
- **текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; педагогическое наблюдение, опрос);
- **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года (сроки - май; форма проведения - контрольный урок).

Уровни освоения содержания программы: высокий, средний и низкий (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса:** очно;
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная, в парах;
- **формы организации учебного занятия:** практическое занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, экскурсия;
- **педагогические технологии:** технология коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и информационно-коммуникативная технология.
- **алгоритм учебного занятия:** вводная часть (разминка), основная часть (программный материал), заключительная часть (заминка);
- **дидактические материалы:** учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, иллюстрирующие материалы (видео- и фотоматериалы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г

3. Васильева Е. Танец - М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время - М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008.
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008г.
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005г.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013г.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс; 2000г., 264 с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004., – 144 с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М.: Гном-пресс, 1998. – 58с.
4. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с.
5. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. М.: Детство-Пресс, 2007 г.

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика 3» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.
2. Каплунова И.П. Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей. Композитор-СП.: 2005 г., 74 с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М.: Гном-пресс, 1998. – 58с.
4. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика». – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М.: ВЛАДОС, 2004г.
6. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006. - 128 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг, в который входит два этапа: первичная диагностика и итоговая аттестация. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация стартового уровня обучения является первичной диагностикой первого года обучения базового уровня программы.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к хореографии, развит музыкальный и ритмический слух.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- понятия темп, виды темпов, контрастная музыка;
- правила постановки корпуса;
- музыкальные размеры: 2/4.
- понятие партерная гимнастика;
- правила исполнения партерных упражнений.

Практическая часть:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выполнение музыкально-пространственных упражнений;
- выполнение ритмических рисунков;
- выполнение упражнений для развития гибкости;
- изобразить в танцевальном шаге повадки зверей;
- выполнение пластического этюда.
-

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.