

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.РУСИНОВА

РАССМОТРЕННО
Методическим советом
МБОУ Новоселовской СОШ №5
Протокол №_____«___»_____2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Новоселовской СОШ №5
_____С.В. Целитан
«___»_____2024 №_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцюю для души»

Художественная направленность

Продвинутый уровень

Возраст обучающихся 13-16 лет

Срок реализации программы 3 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Берсинева Ирина Викторовна

Новоселово
2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцюю для души» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г.№196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения Новоселовской средней общеобразовательной школы № 5 имени Героя Советского Союза В.И. Русинова.

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия. Занятия танцами способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

Новизна программы заключается в добавлении технологии коллективного взаимообучения в постановочной работе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего

эстетического, морального и физического развития, поэтому велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Отличительные особенности программы. Программа составлена с учетом дифференциации материала по уровням: стартовый, базовый и продвинутой. На продвинутой уровень принимаются дети, прошедшие базовый уровень программы. На продвинутом уровне занимаются хорошо мотивированные дети, которые в будущем хотели бы связать данное направление со своей профессией, или сделать любимым хобби. В программе идет углубленное изучение модерн-джаз-танца. В воспитательном плане акцент уделяется саморазвитию и самореализации.

Адресат программы

Категория детей: дети среднего и старшего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности, но не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие базовый уровень программы. В Программе могут заниматься как юноши, так и девушки.

Возраст детей: 13-16 лет.

Наполняемость групп: состав групп – постоянный. Количественный состав от 8 до 12 человек.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: на продвинутой уровень принимаются дети, прошедшие базовый уровень программы эстрадного танца «Авангард» при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 3 года обучения, 630 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Итого 210 часов в год;
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Итого 210 часов в год;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Итого 210 часов в год.

І год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование навыков современной хореографии через углубленное изучение предмета модерн-джаз танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- учить в совместных занятиях толерантно относиться к детям других национальностей и вероисповедания;
- учить сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать

помощь.

Метапредметные:

- учить ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- учить придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные:

- научить правильному исполнению упражнений стретч-характера;
- научить позициям рук и ног в модерн-джаз танце;
- обучить технике овладения упражнениями джаз-танца на середине.
- научить правильно выполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса, перекаты в «чистом» виде и его разновидности, движения из раздела кросс;
- научить импровизировать на свободную тему, составлять танцевальные связки;
- разучивать танцевальные постановки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танца); - танцевальная импровизация.	74	4	70	Наблюдение, опрос
		32	-	32	
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	30	-	30	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
		35	-	35	
		25	-	25	
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	6	6	-6	Наблюдение, обсуждение
		6	-		
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		210	10	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (103ч.)

Тема 1. Техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танец) (74ч.).

Теория (4ч.) Техника выполнения упражнений стретч-характера, кросс.

Практика (70ч.) Дальнейшая работа над упражнениями четвертого года обучения в более сложной форме. Упражнения стретч-характера:

- фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени;
- пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам в течение некоторого времени;
- открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Упражнения на смену уровней:
- проучивание среднего и верхнего падения;
- перекат в «чистом» виде и его разновидности; Середина.

Проучивание и освоение в «чистом» виде:

- Demi и grand по параллельным позициям 2, 4, 6.
- Battement tendu вперед, в сторону, назад. Шаги tendu с разворотом на 180 градусов.
- Battement jete по всем направлениям. Шаги jete с разворотом на 180 градусов. Rond de jambe par terre endehors и en dedans. Проучивание позиции скручивания в 6-ю позицию. Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания.
- Grand battement jete по всем направлениям. Кросс.

Углубленное проучивание прыжков групп jump leap. Добавляя следующие две группы: с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Проучивание движения «казачок» в «чистом» виде. По мере усвоения разучиваются его разновидности.

Введение основных элементов вращения: повороты на двух ногах (так показываемый «трехшаговый поворот») и повороты на одной ноге.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (32ч.).

Практика (32ч.). Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты). Руководитель задает 1-ю половину движения на четыре такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения. Этюд «Прилет птиц». Импровизация исполняется после прослушивания музыки и аннотации к указанной сцене «Пролога». Движения: подскоки, танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки на двухногах, одной, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса. Музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Импровизация по заданию учителя. Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (90ч.)

Тема 1. Постановочная работа (30ч.).

Практика (30ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (35ч.).

Практика (35ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).

Практика (25ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Тема 1. Беседы (6ч.)

Теория (6ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (6ч.)

Практика (6ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования предъявляемые к базовому уровню обучения остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- толерантное отношение к детям других национальностей и вероисповедания;
- умение сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать помощь.

Метапредметные результаты:

- умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- умение придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные результаты:

Знать:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;

- технику овладения упражнениями джаз-танца на середине.

Уметь:

- исполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- исполнять перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- исполнять движения из раздела кросс;
- уметь исполнять импровизацию на свободную тему.

II год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование навыков современной хореографии через синтез различных стилей.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- способствовать адекватной самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ориентировать на значимость учения для получения профессии;
- мотивировать к саморазвитию и самореализации.

Метапредметные:

- учить осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- учить самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других.

Предметные:

- научить правильному исполнению техники прыжков;
- научить правильному исполнению техники вращений;
- закрепить знания владения системой упражнения стретч-характера;
- обучить сложным движениям, вращениям, прыжкам на середине зала;
- научить выполнять элементарные трюковые движения («плетенка», тройная крутка, падение с поворотом и т. п.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа:				Наблюдение, опрос
	- освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений (модерн-джаз танец);	74	4	70	
	- танцевальная импровизация.	32	-	32	
2	Специальная танцевально-художественная работа:				Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
	- постановочная работа;	30	-	30	
	- репетиционная работа;	35	-	35	
	- сводные репетиции.	25	-	25	

3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	6 6	6 -	-6	Наблюдение, обсуждение
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		210	10	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Граздел. Учебно-тренировочная работа (103ч.)

Тема 1. Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений (модерн-джаз танец) (74ч.)

Теория (4ч.) Техника выполнения прыжков и вращений.

Практика (70ч.) Нарботка техники падения с уровня «стоя». Верхнее падение с поворотом на 180 градусов. Введение более сложных акробатических элементов. По мере освоения данного материала ведутся трюковые движения (женские и мужские): тройная крутка на полу, двойная и тройная «плетенка», элементы с продвижением, с поворотом и заменой уровней.

Прыжки.

Закрепление техники прыжка всех четырех групп. Идет усложнение исполнения прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз (характерная особенность). Также прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не втянут вверх, а быть наклонен или изогнут.

Вращение.

- простейшее вращение из релаксационного раскрытия по 2-й позиции в контракцию по 6-ой позиции;
- «штопор»;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Стретч – «Скручивание» и «раскручивание» корпуса. Торсовая работа корпуса (боковая) – «тяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций ног с одновременной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (32ч.).

Практика (32ч.). Исполнить свободную импровизацию на классическую, народную и современную музыку по заданию руководителя. Исполнить этюд на заданную тему «Эмоции». (Экспозиция: радость жизни, встреча со злом, обновление, торжество добра, грусть).

Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений: параллельных –спокойных и беспокойных контрдвижений.

Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (90ч.)

Тема 1. Постановочная работа (30ч).

Практика (30ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (35ч.).

Практика (35ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).

Практика (25ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Тема 1. Беседы (6ч.)

Теория (6ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (6ч.)

Практика (6ч.). Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.). Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые к первому году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- способность адекватно оценивать себя на основе критерия успешности деятельности;
- ориентация на значимость учения для получения профессии;
- мотивация к саморазвитию и самореализации.

Метапредметные результаты:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других.

Предметные результаты

Знать:

- правила исполнения техники прыжков;
- правила исполнения техники вращений.

Уметь:

- владеть системой растяжки стретч-характера;
- исполнять сложные движения, вращения, прыжки на середине зала;
- исполнять элементарные трюковые движения («плетенка», тройнаякрутка, падение с поворотом и т. п.).
- сочинять небольшие комбинации в эстрадном стиле.

III год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: освоение новой техники исполнения в стиле контемпорари.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- учить в совместных занятиях толерантно относиться к детям других национальностей и вероисповедания;
- учить сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать помощь.

Метапредметные:

- учить ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- учить придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные:

- научить правильному исполнению упражнений в стиле контемпорари;
- научить выполнять движения с усложнением и добавлением Swing;
- обучить технике Мерса Кенингема;
- научить правильно работать над структурой перехода движений, всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов;
- научить импровизировать на свободную тему, составлять танцевальные связки;
- разучивать танцевальные постановки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Учебно-тренировочная работа: - техническое овладение упражнениями контемпорари;	74	4	70	Наблюдение, опрос
	- танцевальная импровизация.	32	-	32	
2	Специальная танцевально-художественная работа:				Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
	- постановочная работа;	30	-	30	
	- репетиционная работа;	35	-	35	
	- сводные репетиции.	25	-	25	
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:				Наблюдение, обсуждение
	- беседы;	6	6	-6	
4	- просмотр видеоматериала, экскурсии.	6	-		Контрольный урок
	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого часов		210	10	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Проздел. Учебно-тренировочная работа (103ч.)

Тема 1. Техническое овладение упражнениями контемпорари (74ч.)

Теория (4ч.) История возникновения современного танца с периода постмодерна. Особенности работы и построения комбинации в современном танце.

Практика (70ч.) Разогрев в современном танце с усложнением и добавлением Swing. Изучение усложненных элементов. Работа над координацией, владение различными темпами в комбинационных сочетаниях. Изучение swing. Раскачивание любой частью тела. Техника Мерса Кенингема.

Работа над структурой перехода движения из резкого до плавного. Работа над значительным усилием изменения «естественных» способов движения. Экзерсис на середине зала. Кросс. Передвижение в пространстве. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.

Работа над свободой пластики тела. Метод использования возможности тела. Сочинение комбинаций. Выбор музыкального материала.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (32ч.)

Практика (32ч.). Исполнить свободную импровизацию на классическую и современную музыку по заданию руководителя. Поиск образов, сюжетов. Парная импровизация, с использованием предметов.

Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

Проздел. Специальная танцевально-художественная работа (90ч.)

Тема 1. Постановочная работа (30ч).

Практика (30ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (35ч.).

Практика (35ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).

Практика (25ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Тема 1. Беседы (6ч.)

Теория (6ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (6ч.)

Практика (6ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые к второму году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- способность адекватно оценивать себя на основе критерия успешности деятельности;
- ориентация на значимость учения для получения профессии;
- мотивация к саморазвитию и самореализации.

Метапредметные результаты:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других.

Предметные результаты

Знать:

- правила исполнения техники контемпорари;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный станком и зеркальной стеной;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, колонки;
- костюмерная;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем. Изд-во «Детская литература». Москва, 1965г.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств (10-летний курс обучения). г. Красноярск. 1994 г.
- Ваганова Н.В. «Основы классический танец». СПб.: Лань, 2000г.
- Ивлев Л.Д. Джазовый танец – ЧГИИиК, 1996г.
- Колодецкий Н.Г. Ритмические упражнения, танцы. г. Москва, 1997г.
- Кулагина И.Е..Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.:Флинта: Наука, 1999г.
- Мошкова Е.И. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы. Для начальной и средней школы. М. «Просвещение». 1997г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР. 1986г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения. г.Москва,1996г.
- Современный танец. Рабочая программа дисциплины. ГОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства. г.Минусинск, 2004г.
- Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры. Методическое пособие по основам танца модерн. г.Владивосток, 1997г.
- музыкальный материал;
- видеоматериал концертных, конкурсных и учебных выступлений;
- фотоматериал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогический стаж работы 22 года, воспитанники педагога являются победителями и призерами районных, зональных и краевых конкурсов и фестивалей. Также для реализации программы необходим костюмер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, фото, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертная и конкурсная деятельность, открытое занятие, контрольный урок. **Оценочные материалы:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; педагогическое наблюдение, опрос);
- **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года (сроки - май; форма проведения - контрольный урок).

Уровни освоения содержания программы: высокий, средний и низкий (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса:** очно;
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная, в парах;
- **формы организации учебного занятия:** практическое занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, экскурсия;
- **педагогические технологии:** технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективного взаимообучения и информационно-коммуникативная технология.
- **алгоритм учебного занятия:** вводная часть (разминка), основная часть (программный материал), заключительная часть (заминка);
- **дидактические материалы:** учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, иллюстрирующие материалы (видео- и фотоматериалы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005
3. Васильева Е. Танец - М.: Искусство, 2008
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 2005
6. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 2008
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006

8. Левинов А. «Мастер балета» 2013
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время - М.: Искусство, 2007
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Володина О.В. Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House.- Ростов-на-Дону, 2005
2. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. М.: Планетамузыки, 2020 г.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
6. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
7. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
3. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
5. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в форме итоговой аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация третьего года обучения базового уровня является первичной диагностикой первого года обучения продвинутого уровня программы.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.
- **Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание I год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- выполнить перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- выполнять движения из раздела кросс;
- исполнить импровизацию на свободную тему.

II год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения техники прыжков;
- правила исполнения техники вращений.

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить вращения, прыжки на середине зала;
- выполнить элементарные трюковые движения («плетенка», тройная крутка, падение с поворотом и др.).
- сочинить небольшую комбинации.

III год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения упражнений в стиле контемпорари;
- правила исполнения техники Swing.

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине в стиле контемпорари;
- выполнять движения из раздела кросс;
- исполнить импровизацию на свободную тему;
- сочинить этюд.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.