

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5**

Рассмотрено

на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
Протокол № ___ от «___» _____ 2024 года

Согласовано

Зам. директора по УВР
Чубарова К.Н. _____
«___» _____ 2024 года

Утверждаю

Директор
МБОУ Новоселовской СОШ № 5
Целитан С.В. _____
Приказ № ___ от «___» _____ 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Театральная студия «Созвездие»

2г класс

Учитель: *Шульц Алена Корнеевна*

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия «Созвездие» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы МБОУ НСОШ №5.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения. Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

Этапы работы кукольного театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном

общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в театре:

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--------------|---|---|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | <ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловождения ; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. | <ul style="list-style-type: none"> - Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями. |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | <p>письменной речи (на уровне небольшого текста).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | |
| Применять | <ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства | <ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания. |

Содержание программы

Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. *Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол. *Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля. *Практическая работа:* Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. *Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. *Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. *Практическая работа:* изготовление различных кукол.

Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятия | Содержание | Вид деятельности | дата |
|-------|--------------------------------------|---|---|------|
| 1-4 | Азбука театра. | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. | Игровая Познавательная | |
| 5-7 | Театральный словарь | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 8-10 | Виды кукол и способы управления ими. | Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | Трудовая Игровая познавательная | |
| 11-14 | Выбор пьесы и работа над ней. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 15 | Работа над пьесой | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. | Игровая Познавательная трудовая | |
| 16 | Работа над пьесой | Разучивание ролей. | Игровая Познавательная трудовая | |
| 17 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | Игровая Познавательная трудовая | |
| 18-19 | Секреты сценического мастерства. | Роль. Озвучивание пьесы. | Игровая Познавательная Проблемно- | |

| | | | | |
|--------|------------------------------------|--|--|--|
| | | | ценностное общение | |
| 20-22 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная трудова | |
| 23,24 | Секреты сценического мастерства. | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 25-28 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная Трудовая | |
| 29,30 | Изготовление декораций и бутафории | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество | |
| 31,32 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественное творчество, социальное творчество | |
| 33,34 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. | Игровая Познавательная | |
| 35, 36 | Кукловождение | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | Игровая Познавательная трудова | |
| 37,38 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол | Худ-ое творчество Игровая Познавательная трудова | |
| 39,40 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 41,42 | Работа над пьесой | Репетиции. | Трудовая | |

| | | | | |
|-------|------------------------------------|---|--|--|
| | | | Игровая Познавательная | |
| 43,44 | Изготовление декораций и бутафории | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество | |
| 45,46 | Секреты сценического мастерства. | Озвучивание пьесы. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 47,48 | Секреты сценического мастерства. | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | Игровая Познавательная трудовая | |
| 49,50 | Секреты сценического мастерства. | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 51,52 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | |
| 53,54 | Работа над пьесой | Репетиции. | Трудовая Игровая Познавательная | |
| 55,56 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная | |
| 57,58 | Генеральная репетиция. | Генеральная репетиция. | Художественное творчество, социальное творчество | |
| 59-60 | Показ спектакля | Показ спектакля. | Художественное творчество | |
| 61-62 | Анализ спектакля. | Рефлексия актеров и зрителей | Проблемно-ценностное общение | |
| 63-64 | Театр Петрушек. Этюдный тренаж. | Расширение знаний о театре Петрушек. | Игровая Познавательная | |

| | | | | |
|-------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | Худ-ое творчество | |
| 65-66 | Театр Петрушек. | Расширение знаний о театре Петрушек. | Игровая Познавательная трудовая | |
| 67-68 | Театр Петрушек. Импровизация. | Расширение знаний о театре Петрушек. | Игровая Познавательная трудовая | |
| 68 | Всего | | | |

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

| Название методик. | Что отслеживается. |
|--|--|
| «Незавершенная сказка» | Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося |
| (Л. В. Байбородова) | Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности. |
| 2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”. | Сформированность коммуникативных навыков; |
| 3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”. | Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость. |
| 4. Методика: “Личностный рост”. | Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре |
| 5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”. | Сплочённость группы. |
| Тест направленности личности Б. Басса | необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело») |

Используемая литература

- 1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
- 3.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- 4.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
- 5.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 6.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 7.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
- 8.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Сеницина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

