

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. РУСИНОВА

РАССМОТРЕННО

Методическим советом

МБОУ Новоселовской СОШ №5

Протокол № ____ « ____ » ____ 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Новоселовской СОШ №5

____ С.В. Целитан

« ____ » ____ 2024 № ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия эстрадного танца «Авангард»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся 8 -12 лет

Срок реализации программы 4 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Берсинева Ирина Викторовна

Новоселово

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. I год обучения	4
1.3. II год обучения	7
1.4. III год обучения	11
1.5. IV год обучения.	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы	19
2.5. Список литературы	20
Приложение 1	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Авангард» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения Новоселовской средней общеобразовательной школы № 5 имени Героя Советского Союза В.И. Русинова.

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия. Занятия танцами способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

Новизна программы заключается в добавлении и синтезе элементов различных стилей хореографии в постановочной и репетиционной работе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего

эстетического, морального и физического развития, поэтому велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Отличительные особенности программы. Программа составлена с учетом дифференциации материала по уровням: стартовый, базовый и продвинутый. На базовый уровень, без входного мониторинга, принимаются дети, прошедшие стартовый уровень программы, остальные – по собеседованию и выполнению практических заданий. На базовом уровне занимаются заинтересованные, склонные к хореографической деятельности дети. В программный материал добавляются разделы: элементы классического и народно-сценического танца, основы модерн-джаз-танца. В воспитательном плане акцент уделяется умению работать в коллективе, толерантности, поддержанию интереса к здоровому образу жизни.

Адресат программы:

Категория детей: дети младшего и среднего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности, но не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовый уровень программы. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Возраст детей: 8-12 лет.

Наполняемость групп: состав групп – постоянный. Количественный состав от 12 до 16 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-20).

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: на базовый уровень, без входного мониторинга, принимаются дети, прошедшие стартовый уровень программы «Удивительный мир танца», остальные – по собеседованию и выполнению практических заданий. При наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 4 года обучения, 560 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 140 часа в год;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 140 часа в год;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 140 часа в год;
- 4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 140 часа в год.

I год обучения ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие навыков хореографического искусства через элементы классического танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- продолжать развивать качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- закреплять умение работать в коллективе;
- учить преодолевать страх публичных выступлений;
- с подвигать детей на участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- мотивировать на занятия хореографией;
- формировать коммуникативные навыки;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Предметные:

- формировать знания азбуки музыкального движения (такт, затакт, пространственные упражнения, музыкальный размер $\frac{3}{4}$);
- научить позициям ног и рук классического танца;
- разучить различные виды перестроений;
- научить показывать различные виды эмоций в движении;
- обучить движениям классического танца (батман тандю, деми плие);
- разучивать танцевальные этюды, комбинации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - азбука музыкального движения; - партерная гимнастика; - элементы классического танца; - танцевальная импровизация.	13 20 25 18	2 - 2 -	11 20 23 18	Наблюдение, опрос
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	20 24 10	- - -	20 24 10	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	4 4	4 -	- 4	Наблюдение, обсуждение
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		140	8	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (76ч.)

Тема 1. Азбука музыкального движения (13ч.).

Теория (2ч.) Музыкальный размер 3/4. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика (11ч.) Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. *Форма контроля:* опрос, наблюдение.

Тема 2. Партерная гимнастика (20ч.).

Практика (20ч.). Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Стретчинг- комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Выполнение пластических этюдов. *Форма контроля:* наблюдение.

Тема 3. Элементы классического танца (25ч.).

Теория (2ч.) Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика (23ч.) Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю – изучаются лицом к станку по 1, 2 позициям, вначале в сторону вперед, в конце года – назад. Деми плие – изучается лицом к станку по 1, 2 позициям.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 4. Танцевальная импровизация (18ч.)

Практика (18ч.). Танцевальная импровизация с помощью различных уровней в хореографии. Игры «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Повтори». Используются движения, разученные на занятиях.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (54ч.)

Тема 1. Постановочная работа (20ч.)

Практика (20ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (24ч.).

Практика (24ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (10ч.).

Практика (10ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших,

воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)

Тема 1. Беседы (4ч.)

Теория (4ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (4ч.)

Практика (4ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые к стартовому уровню обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- умение работать в коллективе;
- преодоление страха публичных выступлений;
- активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- мотивация для занятий хореографией;
- наличие коммуникативных навыков;
- социализация обучающихся в коллективе и уважительное отношение между обучающимися.

Предметные результаты:

Знать:

- позиции ног и рук классического танца;
- правила перестроений из одних рисунков в другие;
- правила исполнения батман тандю, деми плие.

Уметь:

- двигать в темпе музыки;
- выполнять фигурную маршировку с перестроением;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- исполнять движения классического танца (батман тандю, деми плие.).
- выполнять танцевальные этюды, комбинации.

II год обучения ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие навыков хореографического искусства через элементы классического и народно-сценического танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- учить формулировать собственное мнение и позицию;
- закреплять умение преодолевать страх публичных выступлений;
- с подвигать детей на активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- поддерживать интерес к занятиям хореографией;
- закреплять коммуникативные навыки;
- поддерживать интерес к здоровому образу жизни;
- объяснить причины успеха в творческой деятельности.

Предметные:

- формировать знания азбуки музыкального движения (куплетные формы, жанры музыки, метроритм);
- научить различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- научить характерным движениям рук в русском танце;
- обучить связкам из проученных классических движений;
- обучить элементам русского народного танца;
- разучивать танцевальные этюды, комбинации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа:				Наблюдение, опрос
	- азбука музыкального движения;	11	2	9	
	- элементы классического танца;	20	2	18	
	- элементы народно-сценического танца;	20	2	28	
	- танцевальная импровизация.	15	-	15	
2	Специальная танцевально-художественная работа:				Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
	- постановочная работа;	20	-	20	
	- репетиционная работа;	24	-	24	
	- сводные репетиции.	10	-	10	
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:				Наблюдение, обсуждение
	- беседы;	4	4	-	
	- просмотр видеоматериала, экскурсии.	4	-	4	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		140	8	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (76ч.)

Тема 1. Азбука музыкального движения (11ч.).

Теория (2ч.) Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практика (9ч.) Определение и передача в движении:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительность: четверть-шаг, восьмая-бег).

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Элементы классического танца (20ч.)

Теория (2ч.) Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика (18ч.) Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 2, 3; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Прыжок разучиваются лицом к станку. Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Позы классического танца изучаются на середине зала. Позиция круазе, позиция эффасе (с ногой на полу).

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца (20ч.)

Теория (2ч.) Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в танце, рисунки хороводов.

Практика (18ч.) Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция. Ковырялочка - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 4. Танцевальная импровизация (15ч.)

Практика (15ч.) Упражнения: ритмическая игра «Эхо», «Вопрос – ответ», типа перепляса. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы. «Ритм-загадка». Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками

задает ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Ученики «отвечают». Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

Упражнение на большое разнообразие движений. Руководитель задает ритм с использованием трех движений. Ученики «отвечают» так же, используя три движения. Движения: переступания, притопы, выведение ноги на каблук. *Форма контроля:* наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (54ч.)

Тема 1. Постановочная работа (20ч.)

Практика (20ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (24ч.).

Практика (24ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (10ч.).

Практика (10ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)

Тема 1. Беседы (4ч.)

Теория (4ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (4ч.)

Практика (4ч.). Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.). Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые к первому году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение преодолевать страх публичных выступлений;
- активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- поддерживать интерес к занятиям хореографией;
- закреплять коммуникативные навыки;

- поддерживать интерес к здоровому образу жизни;
- объяснить причины успеха в творческой деятельности.

Предметные результаты:

Знать:

- характерные движения рук в русском танце;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- куплетные формы, жанры музыки, метроритм.

Уметь:

- выполнять простые комбинации из классических движений;
- делать переменный шаг, шаг с носочка, припадание;
- выполнять ковырялочку, полуприсядку (муж.), вращение на подскоках по кругу.

III год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие навыков хореографического искусства через элементы модерн-джаз танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать навык быстрого переключения внимания, вырабатывать такие качества, как терпение, аккуратность, инициативность;
- формировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные:

- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- разъяснять значение занятий хореографией на физическое развитие и самочувствие;
- учить выстраивать свою траекторию развития на понимании причин успеха в творческой деятельности.

Предметные:

- познакомить детей с историей происхождения техники модерн-джаз танца;
- научить основам овладения техникой модерн-джаз танца;
- обучить положению контракции и релаксации;
- научить выполнять волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- научить выполнять элементарные акробатические элементы; средние и верхние падения;
- научить импровизировать на заданную учителем тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Учебно-тренировочная работа: основы овладения техникой модерн-джаз-танца; - танцевальная импровизация.	56 20	4 -	52 20	Опрос, наблюдение
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	20 24 10	- - -	20 24 10	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	4 4	4 -	- 4	Наблюдение, обсуждение
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		140	8	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (76ч.)

Тема 1. Основы овладения техникой модерн-джаз танца (56ч.)

Теория (4ч.) История происхождения техники джаз-танца.

Практика (52ч.) Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерных для данного вида танца. Положение контракции и релаксации в положении лежа и сидя, маленькие «мостики» и «разножки». Сокращающая и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Проработка батман жете вперед со стопой, сокращенной от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Ронд де жамб ан Лер ан деор и ан дедан из положения «лежа». Проработка выхода на большой «мостик» из положения «стоя». Растяжки лежа (на проработку положения ноги ан Лер в сторону). Растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и невыворотное, «кольцо» и т.д. в положении «лежа» и «сидя». Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (20ч.)

Практика (20ч.) Этюд «Весна». Массовая импровизация. Музыка Э.Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика – по желанию ребят. Массовая импровизация. Музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года». Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете – колышущихся колосьев ржи, полета пчел, птиц, стрекозы и т. д.

Музыка по заданию руководителя. Свободная импровизация. Работа с танцевальными уровнями. *Форма контроля:* наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (54ч.)

Тема 1. Постановочная работа (20ч.)

Практика (20ч.) Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций,

составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (24ч.).

Практика (24ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (10ч.).

Практика (10ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)

Тема 1. Беседы (4ч.)

Теория (4ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (4ч.)

Практика (4ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые ко второму году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- навык быстрого переключения внимания, проявление таких качеств как: терпение, аккуратность, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- знание о значении занятий хореографией на физическое развитие и самочувствие;
- умение выстраивать свою траекторию развития на понимании причин успеха в творческой деятельности.

Предметные результаты:

Знать:

- историю происхождения техники модерн-джаз танца;
- основы овладения техникой модерн-джаз танца;
- положения контракции и релаксации.

Уметь:

- выполнять волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- исполнять элементарные акробатические элементы;
- исполнять средние и верхние падения;
- импровизировать на заданную учителем тему.

IV год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование навыков современной хореографии через углубленное изучение предмета модерн-джаз танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- учить в совместных занятиях толерантно относиться к детям других национальностей и вероисповедания;
- учить сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать помощь.

Метапредметные:

- учить ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- учить придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные:

- научить правильному исполнению упражнений стретч-характера;
- научить позициям рук и ног в модерн-джаз танце;
- обучить технике овладения упражнениями джаз-танца на середине.
- научить правильно выполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса, перекаты в «чистом» виде и его разновидности, движения из раздела кросс;
- научить импровизировать на свободную тему, составлять танцевальные связки;
- разучивать танцевальные постановки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танца); - танцевальная импровизация.	56 20	4 -	52 20	Опрос, наблюдение
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	20 24 10	- - -	20 24 10	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение

3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	4 4	4 -	- 4	Наблюдение, обсуждение
4	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		140	8	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел. Учебно-тренировочная работа (76ч.)

Тема 1. Техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танец) (56ч.).

Теория (4ч.) Техника выполнения упражнений стретч-характера, кросс. *Практика (52ч.)* Дальнейшая работа над упражнениями четвертого года обучения в более сложной форме. Упражнения стретч-характера:

- фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени;
- пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам в течение некоторого времени;
- открытие ноги с помощью руки или обеих рук.

Упражнения на смену уровней:

- проучивание среднего и верхнего падения;
- перекат в «чистом» виде и его разновидности;

Середина.

Проучивание и освоение в «чистом» виде:

- Demi и grand по параллельным позициям 2, 4, 6.
- Battement tendu вперед, в сторону, назад. Шаги tendu с разворотом на 180 градусов.
- Battement jete по всем направлениям. Шаги jete с разворотом на 180 градусов. Rond de jambe par terre endehors и en dedans. Проучивание позиции скручивания в 6-ю позицию. Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания.
- Grand battement jete по всем направлениям.

Кросс.

Углубленное проучивание прыжков групп jump leap. Добавляя следующие две группы: с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Проучивание движения «казачок» в «чистом» виде. По мере усвоения разучиваются его разновидности.

Введение основных элементов вращения: повороты на двух ногах (так показываемый «трехшаговый поворот») и повороты на одной ноге.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (20ч.).

Практика (20ч.). Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты). Руководитель задает 1-ю половину движения на четыре такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения. Этюд «Прилет птиц». Импровизация выполняется после прослушивания музыки и аннотации к указанной сцене «Пролога». Движения: подскоки, танцевальный

шаг, танцевальный бег, прыжки на двух ногах, одной, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса.

Импровизация по заданию учителя. Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (54ч.)

Тема 1. Постановочная работа (20ч).

Практика (20ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (24ч.).

Практика (24ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (10ч.).

Практика (10ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)

Тема 1. Беседы (4ч.)

Теория (4ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (4ч.)

Практика (4ч.). Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.). Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования предъявляемые к третьему году обучения остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- толерантное отношение к детям других национальностей и вероисповедания;
- умение сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать помощь.

Метапредметные результаты:

- умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения,

- выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- умение придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные результаты:

Знать:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;
- технику овладения упражнениями джаз-танца на середине.

Уметь:

- исполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- исполнять перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- исполнять движения из раздела кросс;
- уметь исполнять импровизацию на свободную тему.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	-	-	-	-	-	-	-	-

II год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	-	-	-	-	-	-	-	-

III год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	-	-	-	-	-	-	-	-

IV год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	2024-2025	02.09.2024	30.05.2025	35	70	140	2 раза в неделю по 2 часа	26.05.2025

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный станком и зеркальной стеной;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, колонки;
- костюмерная;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем. Изд-во «Детская литература». Москва, 1965г.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств (10-летний курс обучения). г. Красноярск. 1994 г.
- Ваганова Н.В. «Основы классический танец». СПб.: Лань, 2000г.
- Ивлев Л.Д. Джазовый танец – ЧГИИиК, 1996г.
- Колодецкий Н.Г. Ритмические упражнения, танцы. г. Москва, 1997г.
- Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999г.
- Мошкова Е.И. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы. Для начальной и средней школы. М. «Просвещение». 1997г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР. 1986г.

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения. г.Москва, 1996г.
- Современный танец. Рабочая программа дисциплины. ГОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства. г.Минусинск, 2004г.
- Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры. Методическое пособие по основам танца модерн. г.Владивосток, 1997г.
- музыкальный материал;
- видеоматериал концертных, конкурсных и учебных выступлений;
- фотоматериал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогический стаж работы 22 года, воспитанники педагога являются победителями и призерами районных, зональных и краевых конкурсов и фестивалей. Также для реализации программы необходим костюмер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертная и конкурсная деятельность, открытое занятие, контрольный урок.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- ***текущий контроль*** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; педагогическое наблюдение, опрос);
- ***итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года (сроки - май; форма проведения - контрольный урок).

Уровни освоения содержания программы: высокий, средний и низкий (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- ***особенности организации образовательного процесса:*** очно;
- ***методы обучения*** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- ***формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная, в парах;
- ***формы организации учебного занятия:*** практическое занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, экскурсия;
- ***педагогические технологии:*** технология коллективной творческой

деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и информационно-коммуникативная технология.

- **алгоритм учебного занятия:** вводная часть (разминка), основная часть (программный материал), заключительная часть (заминка);

- **дидактические материалы:** учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, иллюстрирующие материалы (видео- и фотоматериалы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005
3. Васильева Е. Танец - М.: Искусство, 2008
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 2005
6. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 2008
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время - М.: Искусство, 2007
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Вихрева Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: Театралес, 2004
2. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. М.: Планетамузыки, 2020 г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
7. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
8. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
3. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
5. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в форме итоговой аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация стартового уровня обучения является первичной диагностикой первого года обучения базового уровня программы.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание I год обучения

Теоретическая часть:

- позиции ног и рук классического танца;
- правила перестроений из одних рисунков в другие;
- правила исполнения батман тандю, деми плие.

Практическая часть:

- показать умение двигать в темпе музыки;
- выполнить фигурную маршировку с перестроением;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- выполнить движения классического танца (батман тандю, деми плие.).
- выполнить танцевальные этюды, комбинации.

II год обучения

Теоретическая часть:

- назвать характерные движения рук в русском танце;
- назвать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- определить куплетные формы, жанры музыки, метроритм.

Практическая часть:

- выполнить классический экзерсис;
- сделать переменный шаг, шаг с носочка, припадание;
- выполнить ковырялочку, полуприсядку (муж.), вращение на подскоках по кругу.

II год обучения

Теоретическая часть:

- вопросы по истории происхождения техники модерн-джаз танца;
- понятия контракции и релаксации.

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- исполнить элементарные акробатические элементы;
- исполнить средние и верхние падения;
- импровизация на заданную учителем тему.

IV год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- выполнить перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- выполнять движения из раздела кросс;
- исполнить импровизацию на свободную тему.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.